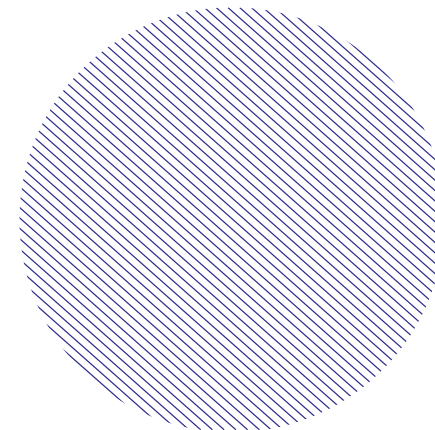




TRAVAIL DE MATURITÉ



2026
SITE DE L'OURS



**Gymnase Cantonal du Bugnon
Lausanne**

**Site de l'Ours
Travail de maturité 2026**

SOMMAIRE

INTRODUCTION	07
TEXTES LÉGAUX ET RÉGLEMENTAIRES	07
OBJECTIFS	08
RÈGLEMENT INTERNE	09
CAHIER DES CHARGES DU TUTEUR	14
SUJETS PROPOSÉS	18

Introduction

Le Règlement interne sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale (RRM) a instauré un travail de maturité (TM) pour tous les élèves. Le titre et la note de ce travail figurent sur le certificat de maturité.

Textes légaux et réglementaires

Le cadre légal et réglementaire du travail de maturité est contenu dans les documents suivants :

- le **Règlement sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale (RRM)**
- la **Loi sur l'enseignement secondaire supérieur (LESS)**
- le **Règlement des gymnases (RGY)**
- les **Dispositions d'application du règlement des gymnases**

On retiendra en particulier que :

1. Chaque élève doit effectuer, seule ou en équipe, un travail autonome d'une certaine importance. Ce travail fait l'objet d'un texte ou d'un commentaire rédigé et d'une présentation orale.
2. Le travail de maturité donne lieu à une note annuelle en 3^e année. Il est évalué sur 100 points, attribués aux trois parties que représentent le processus, le rendu écrit et la soutenance orale.
3. Le travail de maturité doit s'effectuer entre le début du second semestre de la deuxième année et la fin du premier semestre de la troisième année. Il s'étend donc du mois de janvier 2026 au mois de décembre 2026.

Objectifs

Le travail de maturité doit permettre à l'élève :

- de choisir, découvrir ou approfondir un thème lié à un ou plusieurs domaines d'études (interdisciplinarité)
- d'acquérir et de maîtriser une méthodologie de recherche (chercher, évaluer, critiquer, structurer, exploiter des informations)
- d'acquérir, d'utiliser et de perfectionner des méthodes de travail (organisation, gestion du temps, choix d'outils adéquats, délimitation d'objectifs, etc.)
- de communiquer ses idées, sa démarche, ses résultats (par écrit, oralement, sans exclure toute autre forme de production définie avec les tutrices et tuteurs)
- de développer sa motivation, sa curiosité, son autonomie, son ouverture et sa capacité de dialogue
- de décroisonner les savoirs et les savoir-faire

Règlement interne du travail de maturité

1. Inscription et définition du sujet

Les tutrices et les tuteurs qui suivront les élèves au cours de leur travail de maturité proposent un ou des thèmes et des sous-thèmes accompagnés d'une brève description. Des sujets peuvent être mentionnés à titre d'exemple.

Après en avoir pris connaissance, les élèves s'inscrivent, par groupes de deux ou trois, éventuellement seule-s, à trois thèmes ou sous-thèmes en indiquant leur ordre de préférence.

Un groupe ou un-e élève peut proposer un thème en dehors de la liste fournie par les tutrices et les tuteurs. Dans ce cas, le formulaire d'inscription remis au secrétariat porte la signature de la tutrice ou du tuteur qui accepterait de superviser le travail au cas où ce groupe lui serait attribué. Il ne peut y avoir qu'un seul thème « personnel » dans la liste, et il constitue **obligatoirement le premier choix** du groupe.

Les trois thèmes choisis doivent absolument être dirigés par trois tutrices ou tuteurs différents. Les groupes d'au moins deux personnes sont privilégiés dans la répartition. Attention : le TM attribué ayant de bonnes chances de ne pas être le premier choix, il est important de ne pas choisir à la légère les deux thèmes de moindre préférence.

2. Présence des élèves aux séances de travail

Les élèves sont tenu-e-s de se présenter à tous les rendez-vous fixés par la tutrice ou le tuteur. Les absences injustifiées relèvent du règlement interne sur les absences en vigueur dans l'établissement.

3. Calendrier

Dates	Objet	Forme
ME 29 octobre au LU 10 novembre 2025	Inscription	Intranet (instructions par mail) + version papier remise au secrétariat
JE 15 janvier 2026, 16h30 CHUV Auditoire César- Roux	Présentation à tou-te-s les élèves de 2M	
VE 16 janvier 2026	Journée de lancement officiel des TM	Lancement par la tutrice ou le tuteur Ateliers pour acquérir des outils
MA 5 mai 2026	Dépôt du 1er état auprès des tutrices et tuteurs	Compte rendu des recherches, démarches et lectures + une partie du texte rédigé
du LU 8 juin au VE 26 juin 2026	Journées de travail consacrées au TM	Les élèves peuvent être convoqué-e-s par la tutrice ou le tuteur. Ils/elles peuvent prendre contact avec elle ou lui pour assistance ou conseil.
JE 3 septembre 2026	Dépôt du 2e état auprès des tutrices et tuteurs	
LU 5 octobre 2026 10 heures	Reddition du TM	Secrétariat : Dépôt du dossier en 3 exemplaires (avec le résumé) Intranet : dépôt du PDF avant ce délai
du MA 22 décembre au ME 23 décembre 2026	Présentation orale	20-30 minutes selon composition des groupes ou selon thèmes

4. Contenu

Le document doit comporter :

- **une page de couverture**
- **un sommaire**
- **un texte, des annexes**
- **un résumé**

La page de couverture porte, au minimum, les renseignements suivants :

- **« Travail de maturité 2026 »**
- **le titre du travail de maturité (ne dépassant pas 2 lignes et 120 caractères)**
- **le nom du ou des auteur-e-s**
- **le nom de la tutrice ou du tuteur**
- **« Gymnase cantonal du Bugnon, Lausanne »**

Le texte du travail de maturité comporte 20 à 40 pages dactylographiées, selon le nombre d'élèves (police de caractères et espacement de ligne courants). Si le travail de maturité consiste en la création d'une œuvre artistique, la construction d'un appareil ou toute autre forme similaire, le nombre de pages de commentaire est réduit.

Les annexes comprendront la bibliographie et la mention des sources. D'autres annexes peuvent être jointes au texte (remerciements, glossaire, etc.).

Le résumé sera présenté à la fin du travail sous la forme d'une feuille de synthèse d'une page A4 au maximum ; il pourra être repris pour le site internet du Gymnase du Bugnon.

Dans la version informatique, il fera l'objet d'un fichier PDF spécifique, intitulé « Résumé », déposé sur le système interne (intranet) selon des modalités communiquées par le doyen en charge des TM.

5. Présentation orale

Sauf demande particulière ou justification pédagogique, la présentation orale n'est pas publique. Aucune répétition préalable de la soutenance du travail de maturité n'a lieu en présence de la tutrice ou du tuteur.

Le jour précédant les deux journées de présentation orale, les élèves ont la possibilité de la tester techniquement sur les appareils mis à disposition par les responsables informatiques.

6. Plagiat

Tout plagiat ou tentative de plagiat, toute fraude ou tentative de fraude fera l'objet de sanctions pouvant aller jusqu'à l'attribution de la note 1.

7. Évaluation

L'évaluation finale porte sur la qualité du travail accompli en cours d'année (en particulier sur les documents remis en mai et en septembre), le document écrit, et la présentation orale. La note obtenue fait partie des notes annuelles de troisième année.

8. Non-respect des délais

Un travail de maturité ainsi que ses annexes (fichier PDF) qui n'est pas remis dans les délais peut se voir attribuer la note 1.

En cas de force majeure (par exemple une maladie portant sur une grande période et attestée par un certificat médical), le Conseil de direction peut, en accord avec la tutrice ou le tuteur, fixer un nouveau délai sans influence sur l'évaluation.

9. Travail de maturité et redoublement

En principe, l'élève qui répète sa deuxième année entreprend un nouveau travail de maturité. Toutefois, sur la base du préavis des maîtresses et des maîtres concernés, le Directeur peut autoriser la poursuite du travail entrepris.

L'élève qui répète sa troisième année choisit soit de conserver sa note, soit

d'effectuer un nouveau travail de maturité. Dans ce cas, la note attribuée au premier travail n'est pas conservée.

10. Sondages

En principe, les sondages au sein de l'établissement ne sont pas autorisés.

11. Financement

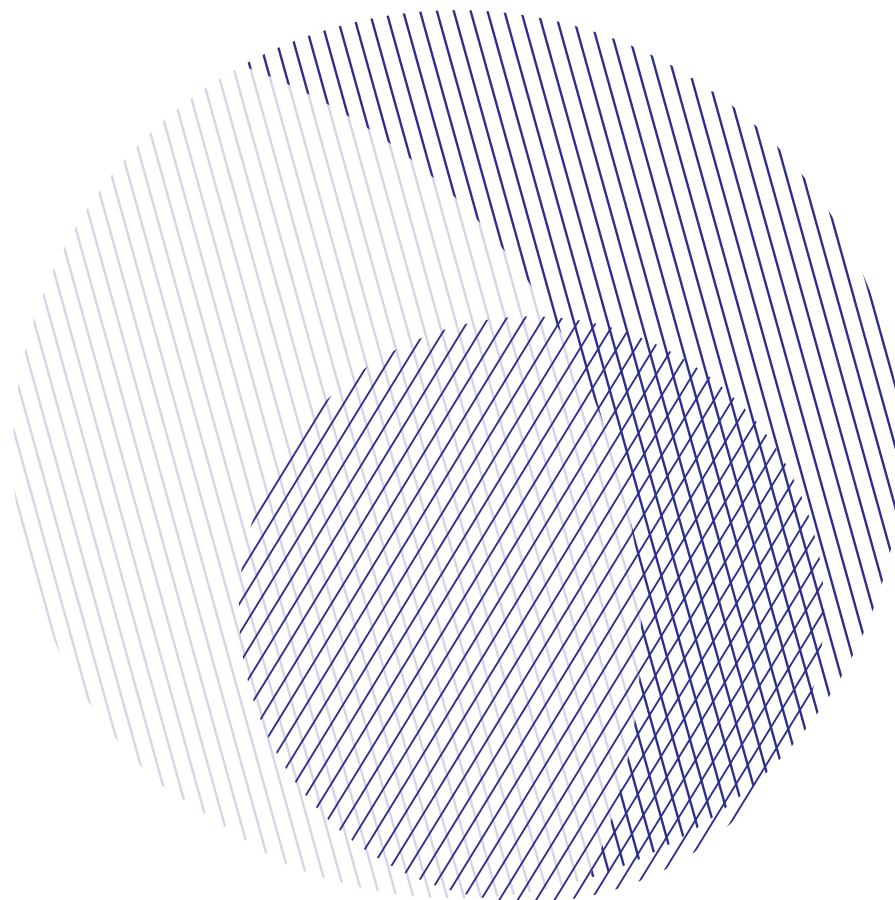
L'institution ne prend en charge aucuns frais liés au travail de maturité.

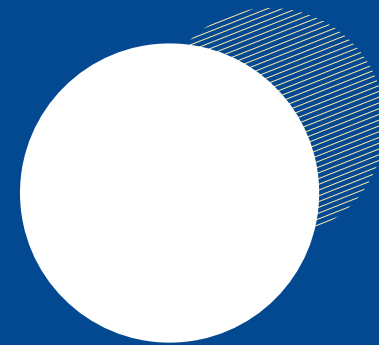
Cahier des charges du tuteur

La tutrice ou le tuteur est responsable de l'encadrement correct du travail des groupes mis sous sa responsabilité et veille au respect des échéances et des conditions communes à l'établissement.

Cette fonction consiste en particulier à :

- rencontrer régulièrement les élèves en fonction des besoins
- présenter clairement ses exigences en matière de travail de maturité
- introduire les thèmes et sous-thèmes (voire sujets), de manière appropriée
- aider les élèves à déterminer un sujet
- guider les élèves dans la définition et l'élaboration d'une problématique
- orienter le travail de recherche et de dépouillement des sources
- établir si nécessaire une liste des différentes ressources à exploiter
- procéder avec les élèves à la répartition du travail et établir un calendrier précis des étapes à respecter
- déterminer les tâches à accomplir d'une rencontre à l'autre et contrôler régulièrement l'avance, la qualité et l'adéquation du travail effectué, ainsi que la contribution équilibrée de chaque membre du groupe
- organiser des séances plénières pour coordonner les différents travaux
- amener les élèves à une démarche régulière d'autoévaluation
- surveiller la qualité de la rédaction et de la présentation des rapports écrits
- assurer la préparation de la présentation orale et la coordination avec l'expert·e





SUJETS PROPOSÉS SITE DE L'OURS

1. Bêtes de style

Objet de bonne conscience ou de scandale, l'animal apparaît comme un miroir où se reflète la nature profonde de l'homme. Sur le plan artistique, cette relation ambiguë a depuis toujours donné forme à de multiples œuvres d'art.

Le thème proposé pour ce travail de maturité est vaste et englobe plusieurs axes de réflexion possibles : les comportements sociaux, la ménagerie, le mystère, la fable, la dépouille, le statut de l'animal dans la société contemporaine, la chasse, la taxidermie, l'élevage industriel, le clonage...et bien d'avantage.

Vous aurez pour mission de développer un projet original, ambitieux et créatif, doté d'une grande cohérence artistique. Caressez à rebrousse-poil ce lien entre l'homme et l'animal !

Ce TM est concerné par le domaine des Arts Visuels.

Mme L. BAUD

2. Comparison of a literary work and its cinematographic adaptation

A free choice of a literary text (novel, short story, autobiography, etc) which has been used as a base for a film. The idea is to analyse and compare the text to its cinematographic representation.

The TM should be written in English.

Mme N. BOLLER

3. Ecrire, tourner et monter un court-métrage

Produire un film passe par plusieurs étapes : l'écriture du scénario, le casting, le repérage des lieux de tournage, le tournage et le montage. Le but de ce TM est d'acquérir de l'expérience en production cinématographique

tout en apprenant le langage de film et en documentant le processus dans un travail écrit. Les deux éléments seront évalués : le film et le travail écrit.

Mme N. BOLLER

4. Ouvrer pour la Soupe à l'Ours

Vous connaissez sans doute La Soupe à l'Ours, une association caritative née au Gymnase du Bugnon et animée par le désir d'offrir chaque année un repas de Noël gratuit, trois jours durant.

Ce travail de maturité propose plusieurs axes à explorer pour offrir du temps et de l'énergie à cette association. En fonction des intérêts, on pourra par exemple travailler à la recherche de différents partenaires lausannois ou réfléchir et questionner les dimensions de ce projet en lien avec le nombre des convives. On pourra également partir à la rencontre des bénéficiaires, récolter des témoignages à retranscrire, rassembler sous forme de récits de vie.

Ce travail de maturité débutera par au moins deux jours de participation à l'édition 2025 de la Soupe à l'Ours (les 20, 21 et 22 décembre)

Mme L. CHIRI

5. Un gymnase à votre image

Vous avez envie de réaliser un projet à l'échelle de l'établissement sur une thématique qui vous tient à cœur ? Vous avez des idées pour encourager le vivre-ensemble à travers une action fédératrice d'une semaine au sein du gymnase ?

Vous pensez qu'il est grand temps de vous impliquer pour faire du Bugnon un gymnase à votre image ?

Nous vous proposons de vous accompagner dans la concrétisation d'un projet de semaine thématique au gymnase favorisant le bien-être de toutes et tous et permettant une transmission différente de savoirs dans

la promotion du respect et de la responsabilité individuelle.

Attention, ce travail nécessite d'être réalisé par un groupe de deux ou trois personnes.

Mme V. CICUREL Mme C. VANNOD

6. Ces récits d'un « autre monde » ou comment déconstruire les fictions de domination

« L'idée que l'amour et la domination pourraient coexister est l'un des mensonges les plus puissants du patriarcat. » bell hooks

Comment examiner les récits qui nous entourent et ont jusqu'à présent façonné notre vision du monde, les classiques de la littérature, les films, les séries, les discours médiatiques, à la lumière de ce monde qui change ? Comment relire en contexte, lire en conscience, dans la nuance, ces fictions d'un autre monde qui nous sont proposées, qu'elles soient des œuvres du passé ou d'un monde qui perdure malgré l'émergence de mouvements de fond ?

Nous vivons un séisme profond dans la conscience des rapports de genre, nous invitant à questionner nos identités, nos contradictions, nos « scripts relationnels », nos rapports amoureux à une ère où les formes de domination patriarcales ne peuvent plus être ignorées.

En vous nourrissant de lectures et de podcasts qui vous permettront de cultiver une position analytique et de trouver une méthode, vous déconstruirez, selon vos envies, un exemple précis de discours médiatique, un film, une série, un classique de la littérature sous le prisme des rapports de genre. Vous chercherez à saisir ce qui, dans les textes, dans les images de fiction, perpétue la banalisation des violences faites aux personnes pensées comme plus vulnérables, en tentant de comprendre s'il le faut, comment le système de justice y contribue et comment les injonctions à la masculinité dans une société patriarcale sont aussi une violence faite aux hommes. Vous chercherez à débusquer, par exemple, le sexisme ordinaire ou l'antiféminisme dans les médias, la mise en scène

normative de l'hypermasculinité au cinéma, la construction, par la fiction, des mythes tenaces qui dirigent nos sociétés et nos foyers.

Si l'on veut défendre l'idée que l'on peut continuer à lire toutes les œuvres, regarder tous les films de l'histoire du cinéma, même les plus discutables, que l'on peut apprécier une œuvre sans forcément y adhérer, que l'on peut aimer ne pas y adhérer, il faut peut-être prendre le risque d'aventurer l'interprétation sur le terrain de nos malaises de lectrices et de lecteurs, de spectatrices et de spectateurs, pour voir ce qui y résiste, ce que nous y apprenons, sur nous-mêmes également. C'est à tout cela que ce TM aimerait vous inviter.

Mme V. CICUREL

7. Travail d'écriture libre

A partir d'une envie personnelle, passée d'abord par le filtre d'ateliers proposant des contraintes précises dans le but de trouver une forme, ce TM propose d'aller au bout d'un projet d'écriture libre.

Mme V. CICUREL

8. L'evoluzione della figura dell'eroe dalla letteratura classica al cinema contemporaneo

La ricerca si propone di studiare alcuni testi epici letterari (in francese o in italiano) e di visionare alcuni film scelti per riflettere sul ruolo del contesto storico e sociale nella costruzione del personaggio eroico.

Mme F. CODA BLANCHARD

9. La città ideale dal Rinascimento all'urbanistica del XX secolo

La ricerca si propone di fare un confronto tra il concetto di "città ideale" nell'arte rinascimentale e i progetti delle città utopiche del XX secolo.

Mme F. CODA BLANCHARD

10. Comment les entreprises adaptent-elles leur stratégie marketing face à l'évolution des comportements des consommateurs

À l'ère de l'hyperconnectivité et de la prise conscience environnementale, comment les marques renouvellent-elles leur gamme pour maintenir l'intérêt du consommateur tout en répondant à des exigences éthiques et durables

Mme N. COMISETTI DI GIANDOMENICO

11. Le sport automobile est-il compatible avec les enjeux de transition écologique?

Dans un monde en mutation vers la durabilité, comment le sport automobile peut-il évoluer pour concilier passion mécanique et impératifs environnementaux

Mme N. COMISETTI DI GIANDOMENICO

12. La Champion's League renforce-t-elle les inégalités économiques dans le football européen?

À travers son modèle économique et sa médiatisation croissante, la Champion's League participe-t-elle à une concentration des richesses au sein de quelques clubs élités, au détriment du football local et des petits clubs

Mme N. COMISETTI DI GIANDOMENICO

13. Comment les États peuvent-ils réguler les cryptomonnaies sans freiner l'innovation?

Alors que les cryptomonnaies gagnent en popularité, quels sont les défis juridiques, économiques et éthiques que rencontrent les États pour encadrer ce marché volatile

Mme N. COMISETTI DI GIANDOMENICO

14. Quel est l'impact de l'intelligence artificielle sur l'avenir du travail?

L'IA est-elle une menace pour l'emploi ou une opportunité pour redéfinir le monde du travail

Mme N. COMISETTI DI GIANDOMENICO

15. Sport - sujet libre avec travail de terrain

La file de sport propose de vous encadrer pour un sujet libre qui doit être basé sur une recherche de terrain. La problématique, l'observation, l'analyse et la production de données doivent se faire sur la base de pratiques et de références scientifiques théoriques.

Si vous êtes intéressé-e-s par cette approche, il faut contacter directement et rapidement l'enseignant-e de sport de votre choix parmi les enseignant-e-s encadrant des travaux de maturité durant l'année 2025. Après un premier entretien, vous devrez fournir un document écrit à l'enseignant-e afin qu'il/elle se prononce sur la faisabilité du projet. Aussi longtemps que l'enseignant-e n'a pas accepté formellement d'encadrer le travail, il/elle n'est pas considéré-e comme votre tuteur ou tutrice.

Le document "Demande de sujet libre – file de sport" est à compléter en version informatique à la suite du premier entretien et en accord avec l'enseignant.e concerné.e. Ce document sera transmis par mail à la suite de cette rencontre.

M. J. DESCOEUDRES

16. Vidéos mathématiques

Internet est rempli de vidéos, notamment sur les mathématiques. Mais lorsqu'on en cherche une permettant d'introduire un sujet de manière plus motivante, on se rend compte qu'il est très difficile de trouver quelque chose d'adapté.

Ce TM doit permettre de remédier à ce problème !

Il s'agira de définir les critères pour qu'une vidéo mathématique soit intéressante pour le but recherché, puis d'en créer sur différents thèmes du programme du gymnase

Mme S. DELMONICO

17. Aider les gymnasiens

Au sein du gymnase du Bugnon, il existe plusieurs sources d'aide pour les gymnasiens : Liber & Labor, bourses, réseau santé, appuis, vente de livres, etc...

Les gymnasiens ont-ils vraiment besoin d'aide ?

Il s'agira, entre-autres, dans ce TM d'explorer les sources d'aide existantes, d'étudier les besoins et ce qu'il se fait ailleurs.

Puis il faudra passer à l'action, en trouvant le moyen d'apporter sa pierre à l'édifice

Mme S. DELMONICO

18. Composition musicale

Ce travail de maturité s'adresse aux jeunes musiciens curieux et motivés, qui ont de préférence déjà de l'expérience du jeu en groupe, et qui ont envie de démontrer leur talent de compositeur dans l'esprit de Pantera. Il vous est demandé dans une première partie de parler du groupe, de sa création jusqu'au décès tragique de Dimebag Darrel, des exploits et des ratés du groupe, de leur style unique, de tout ce qui fait que Pantera est rentré dans la légende pour la postérité.

Vous aborderez ensuite votre propre création musicale dans l'état d'esprit de Pantera. Le morceau devra être écrit au moyen de Guitar Pro, joué et filmé pour venir appuyer votre travail et surtout votre soutenance. Il est vivement recommandé de venir me voir au préalable pour discuter du projet.

M. V. ESTEBAN

19. Le numérique : santé mentale, impacts & prévention

Dans le cadre de ce sujet de TM, il est attendu une étude ainsi qu'une production sous forme de podcast / affiche permettant de sensibiliser à la problématique et de proposer des solutions

Mme N. FARENC

20. Le numérique dans le sport – avantages & inconvénients

Dans le cadre de ce sujet de TM, il est attendu une étude ainsi qu'une production sous forme de podcast / affiche permettant de sensibiliser à la problématique à identifier et de proposer des solutions

Mme N. FARENC

21. E-sport – exploration d'un monde – état actuel & évolution probable

Dans le cadre de ce sujet de TM, il est attendu une étude ainsi qu'une production sous forme de podcast permettant de sensibiliser à la problématique et de proposer des solutions

Mme N. FARENC

22. IA et création d'un dessin animé – essai - avantages & inconvénients

Dans le cadre de ce sujet de TM, il est attendu une étude ainsi qu'une production d'une séquence animée

Mme N. FARENC

23. Biopic

A biopic is a movie about the life of a real person, often an artist, a monarch, or a political leader. For this TM, you will choose a biopic and compare it to a biography of the same person. You will analyse how a person's life is turned into fiction, what aspects of his or her life are highlighted, glossed over, or omitted in the biopic you have chosen.

Examples of biopics: "Rocketman", "Bohemian Rhapsody", "Air", "I, Tonya", "The Fablemans", "The Social Network", "The King's Speech", "Frida", "The Aviator

Mme N. FÉLIX

24. L'esthétique de l'éternité

Un buste de marbre à la blancheur éclatante ; une simple croix de pierre sombre ; cinq têtes de lion sculptées dans un monolithe marqué par le passage du temps.

Trois stèles ; trois femmes – Joan Sutherland (1926-2010), Audrey Hepburn (1929-1993), Gabrielle Chanel (1883-1971) ; trois choix artistiques et autant de sépultures qui illustrent la diversité expressive de l'art funéraire.

Ce travail de maturité propose d'explorer la manière dont l'art funéraire conjugue croyances, statuts sociaux et sensibilités esthétiques. Par leurs formes, leurs matériaux et leurs ornements, ces monuments racontent non seulement l'histoire des défunts, mais aussi celle des sociétés qui les ont honorés et des époques qui les ont façonnés.

Pénétrer un cimetière, c'est aussi entrer dans un univers de formes et de mots : stèle, cénotaphe, caveau, mausolée, monument funéraire... Ce travail de maturité sera l'occasion d'acquérir ce lexique singulier et d'en comprendre les significations, en dialogue avec les œuvres observées.

En s'appuyant sur des exemples concrets tirés de cimetières de la région, ce projet permettra de mettre en lumière un patrimoine souvent méconnu. Il s'agira d'identifier des tombes remarquables, de découvrir des figures célèbres et d'analyser des ensembles funéraires représentatifs. L'étude crociera ainsi histoire de l'art, histoire religieuse et patrimoine culturel.

M. R. FRILOUD

25. Chansons féministes

Barbara, Anne Sylvestre, France Gall, Juliette, Jeanne Cherhal, Suzane, Clara Luciani, Pomme, Yoa ou Solann, nombreuses sont les artistes à avoir défendu ou porter aujourd'hui la cause des femmes en chanson.

Ce travail de maturité vous propose de dresser une liste chronologique des titres féministes majeurs de la chanson française, d'interroger l'évolution des thèmes abordés en lien avec celle de la société et les différentes générations du mouvement féministe. Vous analyserez ensuite quelques textes (voire des clips) qui vous paraissent particulièrement intéressants.

Vous avez également le choix de vous centrer sur une seule artiste (Anne Sylvestre, par exemple), son parcours, son engagement, puis analyser plusieurs de ses chansons ("Juste une femme", "Douce maison", "Une sorcière comme les autres", "Non tu n'as pas de nom"...)

Mme L. GAMBONI

26. Ecrire à partir d'un lieu

Ce travail de maturité d'écriture créative vous propose de partir de l'observation d'un lieu (un quartier, une place, un café...). A la manière d'Annie Ernaux dans « Journal du dehors » (Gallimard, 1993), vous décrierez le décor et les présences qui l'habitent ou le traversent, noterez des anecdotes, retranscrirez vos impressions.

Ce matériau vous servira ensuite d'inspiration pour la création d'une nouvelle ou d'un recueil de textes, pouvant également dialoguer avec l'image (photographies ou dessins).

Idéalement, votre fiction invitera plusieurs points de vue dans sa narration, afin de rendre compte de la diversité des existences qui peuplent un lieu.

Mme L. GAMBONI

27. La vérité sur les produits DIY

Depuis la pandémie, la tendance du Do It Yourself (DIY – « Fais-le toi-même ») a connu un véritable essor. Les réseaux sociaux regorgent de tutoriels vantant les bienfaits des produits faits maison. Mais ces alternatives sont-elles réellement aussi efficaces, saines ou écologiques qu'on le prétend ?

Ce travail de maturité propose d'explorer cette question en profondeur. Il s'agira de concevoir un produit maison – au choix : détergent, dentifrice, désherbant, pain, yaourt, mozzarella, etc. – puis d'en analyser la composition, de le comparer à son équivalent commercial, et d'en évaluer l'efficacité ou le goût à travers des tests pratiques.

Le produit « maison » est-il véritablement meilleur pour la santé ou l'environnement ? Est-il plus économique ? À vous de le démontrer, à l'aide d'une démarche rigoureuse et argumentée.

Mme N. GEISER

28. Créer demain : art, modélisation 3D et écologie

Vous êtes passionné-e par les nouvelles technologies, l'art et les enjeux écologiques ? Ce travail de maturité est fait pour vous !

Plongez dans l'univers fascinant de la modélisation 3D à l'aide du logiciel Nomad Sculpt, une application intuitive conçue pour tablette et stylet. Après une initiation aux bases de la sculpture numérique, vous serez amené-e à concevoir une ou plusieurs pièces artistiques en 3D, que vous imprimerez ensuite en utilisant des matériaux recyclés ou des biomatériaux.

L'objectif ? Explorer le potentiel créatif et écologique de la 3D, et questionner le rôle de l'artiste face aux enjeux contemporains.

Un projet mêlant technologie, engagement et création pour inventer des formes nouvelles... et un avenir plus responsable.

Ce travail est plutôt destiné à un groupe d'élèves (minimum deux personnes)

M. A. GOUDARD

29. Re-créez : art, upcycling et création textile

Vous aimez la mode, le design et les démarches artistiques engagées ? Ce travail de maturité vous propose d'imaginer un projet autour de l'upcycling et de la création textile.

En partant de matériaux de récupération — textiles, plastiques, métaux, objets naturels ou détournés — vous réaliserez des pièces uniques : vêtements, accessoires, ou encore sculptures contemporaines. Vous explorerez ainsi les liens entre mode et art, entre esthétique et écoresponsabilité, dans une démarche à la fois créative, critique et expérimentale.

Ce travail est destiné à un groupe d'élèves (minimum deux personnes)

M. A. GOUDARD

30. Enjeux du changement climatique dans les espaces urbains

De quelle manière les villes vont-elles devoir s'adapter aux conséquences du changement climatique ? Quels types d'aménagements urbains deviendront, à l'avenir, incontournables ? Quels seront les enjeux cruciaux pour les populations ?

Mme E. GRANDJEAN

31. Espaces publics lausannois et grands projets de transports

Ce sujet a pour objectif de comprendre en quoi les grands projets de transports publics (futur m3, tramway et bus à haut niveau de service)

vont transformer de manière pérenne et profonde l'espace urbain et les pratiques sociales y relatives.

Mme E. GRANDJEAN

32. Création d'un livre (expressions idiomatiques / illustrations)

Vous aimez le dessin, les arts graphiques et vous intéressez aux langues ? Les expressions idiomatiques d'une langue contribuent à la fois à la richesse culturelle et à la complexité d'une langue. Votre tâche consiste à créer une série d'illustrations visuelles captivantes qui représentent de manière créative ces expressions.

Composez un livre permettant d'aborder de façon plaisante des expressions idiomatiques de la langue allemande. Exemple d'expression idiomatique :

"Das ist nicht mein Bier." // "Ce ne sont pas mes oignons."

Mme C. INDERMAUR

33. Sport - sujet libre avec travail de terrain

La file de sport propose de vous encadrer pour un sujet libre qui doit être basé sur une recherche de terrain. La problématique, l'observation, l'analyse et la production de données doivent se faire sur la base de pratiques et de références scientifiques théoriques.

Si vous êtes intéressé·e·s par cette approche, il faut contacter directement et rapidement l'enseignant·e de sport de votre choix parmi les enseignant·e·s encadrant des travaux de maturité durant l'année 2025. Après un premier entretien, vous devrez fournir un document écrit à l'enseignant·e afin qu'il·elle se prononce sur la faisabilité du projet. Aussi longtemps que l'enseignant·e n'a pas accepté formellement d'encadrer le travail, il·elle n'est pas considéré·e comme votre tuteur ou tutrice.

Mme S. JACCOUD

34. Sport - sujet libre avec travail de terrain

La file de sport propose de vous encadrer pour un sujet libre qui doit être basé sur une recherche de terrain. La problématique, l'observation, l'analyse et la production de données doivent se faire sur la base de pratiques et de références scientifiques théoriques.

Si vous êtes intéressé·e·s par cette approche, il faut contacter directement et rapidement l'enseignant·e de sport de votre choix parmi les enseignant·e·s encadrant des travaux de maturité durant l'année 2025. Après un premier entretien, vous devrez fournir un document écrit à l'enseignant·e afin qu'il·elle se prononce sur la faisabilité du projet. Aussi longtemps que l'enseignant·e n'a pas accepté formellement d'encadrer le travail, il·elle n'est pas considéré·e comme votre tuteur ou tutrice.

Le document "Demande de sujet libre – file de sport" est à compléter en version informatique à la suite du premier entretien et en accord avec l'enseignant·e concerné·e. Ce document sera transmis par mail à la suite de cette rencontre.

M. R. JOBIN

35. Sport - sujet libre avec travail de terrain

La file de sport propose de vous encadrer pour un sujet libre qui doit être basé sur une recherche de terrain. La problématique, l'observation, l'analyse et la production de données doivent se faire sur la base de pratiques et de références scientifiques théoriques.

Si vous êtes intéressé·e·s par cette approche, il faut contacter directement et rapidement l'enseignant·e de sport de votre choix parmi les enseignant·e·s encadrant des travaux de maturité durant l'année 2025. Après un premier entretien, vous devrez fournir un document écrit à l'enseignant·e afin qu'il·elle se prononce sur la faisabilité du projet. Aussi longtemps que l'enseignant·e n'a pas accepté formellement d'encadrer le travail, il·elle n'est pas considéré·e comme votre tuteur ou tutrice.

Le document "Demande de sujet libre – file de sport" est à compléter en version informatique à la suite du premier entretien et en accord avec l'enseignant·e concerné·e. Ce document sera transmis par mail à la suite de cette rencontre.

Intérêts: Arts – langue

Mme A. JUILLERAT

36. Programmation au service de la géométrie

Avez-vous parfois l'impression d'effectuer sans arrêt les mêmes calculs lorsque vous faites vos exercices de géométrie ? Ne vous êtes-vous jamais demandé si vous pourriez automatiser ces méthodes ?

C'est ce qui vous est proposé ici. Vous créerez un programme sur ordinateur en Python qui résoudra, pour vous, vos exercices de géométrie analytique. Le programme effectuera les calculs pour déterminer les équations de droites et les coordonnées de points puis les représentera dans un système d'axes.

Aucune connaissance préalable en Python n'est demandée. Peut convenir autant au niveau standard qu'au niveau renforcé de mathématiques. Intérêts: Mathématiques

Mme K. LE

37. Théorie des graphes

Les premières idées de la théorie des graphes se développent au XVIII^{ème} siècle grâce à Leonhard Euler célèbre mathématicien suisse. Depuis, cette théorie s'est développée et est devenue une discipline permettant la modélisation de nombreux problèmes :

- recherche du plus court chemin entre deux villes;
- planification temporelle (feux de signalisation, tâches au sein d'une équipe, ...);
- coloration d'une carte de géographie avec un minimum de couleurs;

- impossibilité de la construction d'autres polyèdres réguliers convexes que les cinq solides de Platon.

Dans ce travail de maturité l'élève se penchera dans un premier temps sur des notions théoriques puis les mettra en application sur un problème de son choix.

Ce sujet ne peut pas être choisi par les élèves de l'OS Maths-Physique

Mme M. LUTHI

38. Histoire et films d'horreur

En quoi la création des monstres cinématographiques du studio Universal (Dracula, Wolfman, etc.) sont-ils le reflet de leur époque (les années 1930)? Plus généralement, le sujet porte sur les rapports étroits qui se tissent entre une production populaire et artistique et le contexte qui la voit naître, l'une se reflétant dans l'autre.

M. R. MEYER

39. Pour une histoire sociale de la peur

Qu'est-ce que la peur? Chaque société humaine exprime différemment son rapport à l'inconnu ou au changement. Dans ce cadre, comment les productions culturelles, artistiques ou même pratiques (roman, cinéma, BD, peinture, architecture, etc.) parviennent à retranscrire ce sentiment pour en faire une démonstration sociale? Les périodes à analyser seront discutées avec les auteurs.

Ce TM nécessite un groupe d'au moins deux étudiants.

M. R. MEYER

40. Sport - sujet libre avec travail de terrain

La file de sport propose de vous encadrer pour un sujet libre qui doit être basé sur une recherche de terrain. La problématique, l'observation, l'analyse et la production de données doivent se faire sur la base de pratiques et de références scientifiques théoriques.

Si vous êtes intéressé-e-s par cette approche, il faut contacter directement et rapidement l'enseignant-e de sport de votre choix parmi les enseignant-e-s encadrant des travaux de maturité durant l'année 2025. Après un premier entretien, vous devrez fournir un document écrit à l'enseignant-e afin qu'il/elle se prononce sur la faisabilité du projet. Aussi longtemps que l'enseignant-e n'a pas accepté formellement d'encadrer le travail, il/elle n'est pas considéré-e comme votre tuteur ou tutrice.

Le document "Demande de sujet libre – file de sport" est à compléter en version informatique à la suite du premier entretien et en accord avec l'enseignant-e concerné-e. Ce document sera transmis par mail à la suite de cette rencontre.

M. P. MORNOD

41. Le système de santé suisse

Comparaisons internationales

Mme S. MONNIER

42. La précarité étudiante

Analyse de terrain

Mme S. MONNIER

43. L'économie politique et le gouvernement américain

Analyse des politiques économiques américaines récentes à la lumière des théories d'économie politique.

Travail basé essentiellement sur des sources d'experts à interviewer.

Ce sujet s'adresse en priorité à des élèves ayant suivi l'option spécifique économie et droit.

Mme S. MONNIER

44. Résister par le corps et la parole : Lecture féministe de *Viendra le temps du feu* de Wendy Delorme

« Elles ont voulu nous apprendre à nous taire. Mais nous avons appris à hurler. » (Wendy Delorme, *Viendra le temps du feu*, 2021)

Dans *Viendra le temps du feu*, Wendy Delorme imagine une société dystopique marquée par la surveillance, la censure et la répression, où un groupe de femmes choisit la révolte face à un pouvoir autoritaire et patriarcal. Par une structure narrative polyphonique et fragmentée, l'autrice donne voix à des subjectivités dissidentes qui résistent par le corps, la mémoire et la parole.

À travers l'analyse du roman, il s'agira de montrer comment Wendy Delorme mobilise les codes de la dystopie pour interroger les mécanismes de domination patriarcale et valoriser les formes de résistance féministe, notamment à travers le corps et la parole.

Mme N. PALERMO

45. Réalisation artistique libre

Dans le cadre de ce TM, il s'agira de créer une œuvre cohérente et aboutie dans le champ des arts visuels.

Le résultat de votre réalisation artistique sera une œuvre personnelle qui constituera la partie principale de votre travail. Elle pourra se présenter sous des formes variées (dossier, livre, film, médias-mixtes, installation, performance, ...).

Le point de départ sera une problématique qui exposera un projet de réalisation artistique. Elle reflètera vos intentions et les références qui les soutiennent, les aspects relatifs à la forme et aux moyens que vous pourrez engager.

Ce type de démarche impliquera nécessairement une dimension réflexive: vous serez invité.e à entrer dans un cheminement conscient, au fil duquel vous vous interrogerez sur l'adéquation entre votre projet et les moyens choisis pour y parvenir. Vous vous documenterez sur les courants esthétique et culturel dans lesquels votre réalisation s'inscrit.

En parallèle, vous explorerez des outils, des formes et des moyens artistiques de façon engagée et autonome.

Vous serez amené.e à garder une trace de votre cheminement afin d'avoir conscience des choix effectués et de mesurer la progression de votre travail. A l'issue de ce processus, vous aurez élaboré une œuvre artistique qui vous sera propre. L'ensemble de votre démarche sera restituée par un texte d'accompagnement (document écrit).

Attention : votre projet détaillé doit m'être transmis par e-mail, puis validé avant votre inscription.

Mme A. PILLIONNEL

46. Du livre au film / From book to film: Fight Club

(English below)

Beaucoup de monde connaît Fight Club, le film de David Fincher sorti en 1999. Plus rares sont celles et ceux qui savent qu'il s'agit de l'adaptation d'un roman de Chuck Palahniuk paru en 1996.

Ce travail de maturité propose de se plonger dans les deux œuvres et de choisir un angle d'analyse (narration et point de vue; personnage de Tyler; analyse des différences majeures de traitement de sujets de société; etc.) qui permettra à la fois de se baser sur des recherches théoriques et de proposer une analyse comparée du film et du roman. Ce travail peut être écrit en français ou en anglais.

--

Many people are familiar with Fight Club (directed by David Fincher and released in 1999). Fewer people know that it is actually the adaptation of a novel written by Chuck Palahniuk in 1996.

This travail de maturité is meant to explore both works. You will need to choose a relevant angle (such as narration and point of view, the character of Tyler, the analysis of how society-related topics are addressed, etc.) allowing you to draw on theoretical research while offering a comparative analysis of the book and the movie. This TM can be written in French or in English.

M. J. PICHONNAZ

47. Effets d'un entraînement de musculation à jeun sur la performance physique

Le concept d'art brut est inventé par le peintre français Jean Dubuffet alors L'entraînement à jeun est une pratique de plus en plus répandue, notamment dans le cadre de stratégies visant la perte de masse grasse. Il est souvent présenté comme un moyen efficace de stimuler la combustion des graisses. Toutefois, ses effets sur les performances musculaires restent controversés, en particulier dans le cadre d'un entraînement de musculation visant le développement de la force ou de l'hypertrophie (i.e. prise de masse musculaire).

Dans ce TM, il s'agira d'évaluer l'impact concret d'un entraînement à jeun sur la performance physique. Pour permettre une analyse comparative et prendre en compte des variations interindividuelles, ce travail sera mené en binôme. Les étudiant.e.s réaliseront et suivront un plan d'entraînement sur plusieurs semaines leur permettant de comparer leurs performances dans deux conditions : à jeun et après un déjeuner standardisé.

Ce travail s'inscrira dans une démarche scientifique, incluant la formulation d'hypothèses, un protocole expérimental rigoureux, une analyse critique des résultats et une mise en perspective avec la littérature scientifique récente sur le sujet.

Ce sujet s'adresse à des élèves pratiquant la musculation ou ayant un profil sportif.

M. V. PIDOUX

48. Structures du vivant et innovations humaines : de la macrophotographie au design bio-inspiré

Ce TM propose d'explorer les liens entre formes biologiques et innovations humaines, à travers un projet en plusieurs volets complémentaires.

Premièrement, la réalisation d'un portfolio d'une série de photographies macro. Les clichés devront être soignés sur le plan esthétique (composition, lumière, netteté, etc.). Chaque photographie devra mettre en évidence une structure biologique remarquable par sa forme, sa texture, sa géométrie ou sa fonction.

Chaque cliché servira ensuite de base à une fiche d'analyse comprenant une description précise de la structure, une explication biologique de sa fonction dans l'organisme et une recherche documentaire sur les innovations humaines qui s'en sont inspirées (architecture, ingénierie, design, textile, etc.).

Finalement, la conception d'un objet, système ou design directement inspiré de l'une des structures étudiées. Ce concept devra être original,

justifié biologiquement et techniquement, et présenté par un dessin technique, une maquette simple, ou une modélisation numérique.

Ce travail, à réaliser en binôme, combinera observation du vivant, photographie macro, vulgarisation scientifique, recherche documentaire approfondie et conception d'un projet bio-inspiré.
Ce sujet s'adresse à des élèves passionné.e.s de photographie.

M. V. PIDOUX

49. Impact des jeux vidéo sur la société

Comment les jeux vidéo peuvent influencer les normes, les perceptions et les relations entre individus ? Que ce soit dans sa publicité, ses pratiques commerciales, etc.

Le rapport écrit pourrait être accompagné par l'élaboration d'une production éducative pour sensibiliser vos proches.

M. G. RAPIN

50. Création d'un concept de jeu vidéo pédagogique

Élaboration et documentation d'un concept de jeu vidéo pédagogique pour un thème et une classe d'âge à définir en essayant de reprendre des éléments ludiques efficaces de jeux vidéo traditionnels. Puis développement d'un prototype.

M. G. RAPIN

51. La nourriture et le sacré

L'histoire de la pensée occidentale est jalonnée de repas mémorables : mentionnons notamment le banquet de Platon et les invitations de Voltaire à Ferney où il régale ses invités autant de bons mots que de bons

mets. Sur le plan religieux, la Cène et le Seder ont influencé l'imaginaire artistique et littéraire bien au-delà de leur centre d'origine. Religions, culture et alimentation sont étroitement imbriqués. En effet, la plupart des religions prescrivent ce qu'il convient de manger et ce qui relève du domaine de l'interdit. Sur le plan social, la dimension sacrée s'inscrit également dans le domaine gustatif, puisque la sortie au restaurant en amoureux ou la réception d'un chef d'État lors d'une visite officielle suivent des codes bien établis.

Exemple de sujets possibles :

- création d'un livre de recettes de cuisine en lien avec une religion
- le rôle du jeûne (Ramadan, carême...)
- les nourritures offertes aux dieux
- les mets interdits
- les rites culinaires en lien avec une tradition religieuse
- les repas de fêtes

Mme A. ROLAND-WURZBURGER

52. Histoire des mathématiques

Les mathématiques, discipline ancienne qui n'a cessé d'évoluer au fil des millénaires, reflètent le développement de la civilisation humaine et ses besoins pratiques et théoriques.

Des avancées majeures ont eu lieu dans des domaines des mathématiques tels que la géométrie, l'algèbre, le calcul infinitésimal et bien d'autres. Les mathématiques sont toujours omniprésentes et continuent de jouer un rôle prépondérant dans notre société comme par exemple en ingénierie, en technologie ou dans le domaine de la finance.

Ce travail de maturité offre deux angles d'attaque :

- Soit le choix d'un mathématicien (par exemple Euclide, Pythagore, Al-Khwarizmi, Descartes, Newton, Leibniz, Laplace, Riemann, Cantor, ...) qui a influencé de manière importante le développement des mathématiques. Il s'agira de présenter et de développer quelques résultats qu'il a obtenus

et leurs contributions dans l'histoire des mathématiques ou dans notre société.

- Soit le choix d'une notion mathématique (par exemple les nombres, la théorie des ensembles, la géométrie, les nombres complexes, le calcul différentiel, ...) qu'il faudra présenter, expliquer, développer et indiquer les apports dans l'histoire des mathématiques ou dans notre société.

Le titre de ce travail de maturité n'est donc pas défini. Il dépendra du choix effectué par l'étudiant ou le groupe d'étudiants, parmi la multitude de sujets qu'offre ce TM.

M. R. SALVI

53. Les sens des plantes

Humer, toucher, voir, goûter ...

Les animaux ont des récepteurs sensoriels, organisés en général dans leurs organes sensoriels (yeux, nez, ...) afin de pouvoir percevoir le monde qui les entoure et interagir avec lui.

Comment fait un végétal pour percevoir le monde qui l'entoure ? Quels sont les récepteurs sensoriels des végétaux ? Un végétal a-t-il des « sens » ?

Ce travail de maturité (en groupe de 2 élèves en principe) devrait permettre d'explorer la notion de « sens » chez les végétaux de manière pratique.

Il s'agira d'essayer de démontrer les capacités sensorielles des plantes par le biais de démarches expérimentales. Les élèves devront donc, dans un premier temps, poser des hypothèses sur les récepteurs sensoriels des plantes, et ensuite tester ces hypothèses par des expériences.

Mme C. TRIPPI

54. Un gymnase à votre image

Vous avez envie de réaliser un projet à l'échelle de l'établissement sur une thématique qui vous tient à cœur ? Vous avez des idées pour encourager le vivre-ensemble à travers une action fédératrice d'une semaine au sein du gymnase ?

Vous pensez qu'il est grand temps de vous impliquer pour faire du Bugnon un gymnase à votre image ?

Nous vous proposons de vous accompagner dans la concrétisation d'un projet de semaine thématique au gymnase favorisant le bien-être de toutes et tous et permettant une transmission différente de savoirs dans la promotion du respect et de la responsabilité individuelle.

Mme C. VANNOD

Mme V. CICUREL

55. Au-delà des frontières : journal du territoire

L'espace que nous occupons est sans cesse traversé par des dynamiques sociales et culturelles. S'il peut être analysé, cela suppose également une approche sensible faite de relations et d'affects impliquant le corps : l'espace devient alors territoire vécu.

Ce travail de maturité transdisciplinaire permettra d'abord d'explorer les lieux qui nous entourent par une enquête de terrain sur un espace choisi (par exemple : son quartier, une forêt, le gymnase, etc.).

Au travers d'un journal réflexif, ces premiers constats déboucheront sur un certain nombre de remises en questions (épistémologiques, anthropologiques, éthiques, ...).

Pour réaliser ce travail, les groupes d'élèves sont bienvenus

M. P. VALLONE

Mme V. BERTHERAT

56. Création ou amélioration d'espaces adaptés à la vie scolaire du site de Sévelin

Ce TM vise à repenser principalement les espaces extérieurs du site de Sévelin afin de mieux répondre aux besoins et aux envies des élèves. L'objectif est de concevoir des lieux d'échanges et de loisirs en tenant compte des principes de durabilité environnementale et sociale.

Après consultation des usagers (élèves, enseignant.e.s, personnel) et en tenant compte des lieux à disposition et de leur typologie, il s'agira d'élaborer des plans d'aménagement et de soumettre ces propositions concrètes aux différents acteurs décisionnels.

Plusieurs groupes peuvent travailler sur ce sujet, chaque groupe se concentrant sur un aspect ou un espace spécifique.

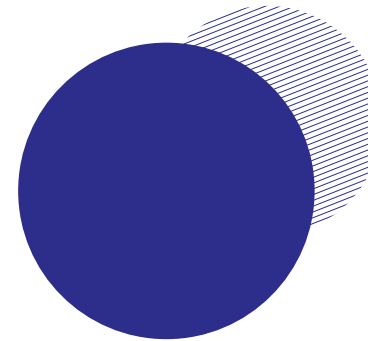
M. P. VALLONE

Mme C. HUBLEUR

57. Mathématiques : géométrie et bandes dessinées

L'objectif est d'explorer comment les bandes dessinées peuvent intégrer les formes géométriques de manière intéressante pour créer des décors, des personnages et des atmosphères uniques. Il s'agit de concevoir un projet en utilisant les angles, les perspectives, les proportions et les formes géométriques pour enrichir visuellement les histoires et captiver vos lecteurs.

Mme E. VLCEK



Gymnase du Bugnon / Site de l'Ours

Rue du Bugnon 5
1005 Lausanne
021 316 36 71
ours.gybn@vd.ch



www.gymnasedubugnon.ch